8P
NE
647.3
.G68
1901
Oct.

Octobre 1901

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; Strand W.C. | **NEW-YORK**, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 8, Französische Strasse, 28.

KUNSTVEREIN Wintert

AVIS IMPORTANT

Les sujets désignés, dans ce Supplément, sous un **titre anglais,** *ne portent pas de* **titre français** *sur la gravure.*

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant,* ou formant *collection,* sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

GETTY RESEARCH INSTITUTE

PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1901

EAU-FORTE

Copyright 1901 by Manzi, Jovant & Co.

Souvenir du Cap Martin

Peintre : HARPIGNIES. — Graveur : LOPISGICH

Hauteur : 0m45 ; Largeur : 0m56

200	Epreuves d'artiste sur parchemin avec remarque	160 fr
25	— — — pour presentation.	160 fr

La planche sera détruite après le tirage.

Copyright 1901 by Manzi, Jovant & Co.

Le Matin

Peintre : JULES DUPRÉ — Graveur : C. CHESSA

Hauteur : 0m62 ; Largeur : 0m44

250	épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque .	160 fr
25	— — — pour presentation	160 fr
25	— sur japon. — .	160 fr

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Jacques II d'Angleterre, enfant

Fragment d'après le tableau de Van Dyck à la Galerie Royale de Turin

Graveur : C. Chessa

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m29

200 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . 100 fr.
25 — — — pour présentation. 100 fr.

Primavera

Peintre : Juana Romani. — Graveur : Taverne

Hauteur : 0m45 ; Largeur : 0m37

200 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . 100 fr.
25 — — — pour présentation. 100 fr.

(La planche sera détruite après le tirage.)

MANIÈRE NOIRE

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Lady Charlotte Townshend

(Wife of the sixth Duke of Leeds)

Peintre : John Hoppner. — Graveur : John Cother Webb

Hauteur : 0m47 ; Largeur : 0m39

275 Épreuves d'artiste. . . . . 80 fr.
25 — pour présentation . . . . . 80 fr.

(Pour paraître en décembre)

MANIÈRE NOIRE ET PHOTOGRAVURE

Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

The Sea hath its Pearls

(Les Perles)

Peintre : W.-H. Margetson. — Graveur : J. Cother Webb

Hauteur : 0m51 ; Largeur : 0m51

Épreuves avec la lettre sur chine	24 fr.
— en couleur .	40 fr.

Copyright 1895 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

The World Forgetting

(Loin du monde)

Peintre : Perugini

Hauteur : 0m53. Largeur : 0m

Épreuves avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur . .	40 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Washington

Peintre : T. Robert-Fleury

Hauteur . 0m42 ; Largeur : 0m57

100 Épreuves d'artiste.	80 fr.
25 — pour présentation . . .	80 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Le Commandant du Couedic

(7 octobre 1779)

Peintre : Dawant

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m

125 Épreuves d'artiste sur chine.	80 fr.
25 — — pour présentation	80 fr.
— avec la lettre sur chine .	30 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Quiétude

Suite aux planches : « *Premier Chagrin* » et « *Soir d'Été* »

Peintre : R. KNIGHT.

Hauteur : 0m53 ; Largeur : 0m40

125	Épreuves d'artiste sur chine	60 fr.
25	— — — pour présentation	60 fr.
	— avec la lettre sur chine.	25 fr.
	— en couleur.	50 fr.

Copyright 1901, by Manzi, Joyant & Co.

L'Accident

Peintre : J.-L. GÉROME

Hauteur : 0m29 ; Largeur : 0m41

Épreuves avec la lettre sur chine		10 fr.

Copyright 1899 by Jean Bonssod, Manzi, Joyant & Co.

Who Killed Cock Robin?

(Qui a tué le rouge-gorge?)

Peintre : A. DAMPIER MAY

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m51

250	Épreuves d'artiste sur chine.	60 fr.
25	— — pour présentation	60 fr.
	— avec la lettre sur chine	20 fr.

Copyright 1901, by Manzi, Joyant & C.ie

Le Parlementaire (Italie, 1800)

Peintre : E. DETAILLE

Hauteur : 0m22 ; Largeur : 0m32

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . . 10 fr

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & C.

Le Cheval Blessé

Peintre E. DETAILLE

Hauteur : 0m24 ; Largeur : 0m30

Épreuves avec la lettre sur chine. . . . 10 fr

PHOTOGRAVURE IMPRIMÉE EN COULEUR

(Fac-similé d'aquarelle)

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co

Le Menuet

Peintre MORAGAS POMAR

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m67

Prix . . . . . 80 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Le Peintre d'enseignes

Peintre : ALONZO PEREZ

Hauteur : 0m45 ; Largeur : 0m34

Prix . . . . . 50 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

La Jeunesse de Louis XV

Peintre : PAREDÈS

Hauteur : 0m35 ; Largeur : 0m51

Prix . . . . . 50 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

A la Santé des Époux

Peintre : PABLO SALINAS

Hauteur : 0m31 ; Largeur : 0m53

Prix . . . . . 50 fr.

Copyright 1897 by Jean Boussod, Manzi, Joyant, & Co.

Viendra-t-il ?

Peintre : F. FLAMENG

Hauteur : 0m33 ; Largeur : 0m25

Prix . . . . . 30 fr.

Copyright 1900 by M[illegible], Joyant & Co.

Roses de Noël

Peintre : F. FLAMENG

Hauteur : 0m3[illegible] ; Largeur : 0m2[illegible]

Prix . . . . . [illegible]0 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Parfums d'hiver

Peintre : MICHEL SIMONIDY

Hauteur : 0m35 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . . 30 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Colombine

Peintre : J. STORY

Hauteur : 0m36 ; Largeur : 0m18

Prix . . . . . [illegible]0 fr.

ESTAMPES-ALBUM

Dimensions moyennes du sujet . . . . . 0m12 × 0m18
— avec marges . . . . . 0m24 × 0m30

Prix de chaque planche : 1 fr. 50

Nos		PEINT PAR
1.	A Yport.	Weber.
2.	La crique du Zuiderzée	Courtens.
3.	Marchandes de marée	Kaemmerer.
4.	Les parfums	Lynch (A.).
5.	Tendre aveu	Carrier-Belleuse.
6.	Le pont au Change à Paris (1750)	Leloir (M.).
7.	L'occasion fait le larron	Chocarne-Moreau.
8.	En déroute.	Paris (A.).
9.	Entrée de Jésus à Jérusalem (Le jour des Rameaux).	Gérome (J.-L.).
10.	L'ami des humbles	Lhermitte.
11.	Sommeil divin.	Dubufe (G.).
12.	La nuit de Noël.	Pierrey (M.).
13.	L'appel au passeur	Knight (R.).
14.	Retour du marché	Moreau (A.).
15.	Manon Lescaut	Lynch (A.).
16.	Le poète touché par la Muse.	Gérome (J.-L.).
17.	C'est l'Empereur !	Glazebrook.
18.	Retour de destruction	Tavernier (P.).
19.	Un brave	Boutigny (P.).
20.	Le lendemain de Champigny à Bry-sur-Marne	—

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : 0m17 sur 0m25.

Prix de chaque planche : 1 franc

Les sujets désignés ci-contre en Estampes miniatures sont aussi reproduits en gravure dans les formats et prix ci-dessous.

N°		PEINT PAR	HAUTEUR	LARGEUR	GRAVEURS	PRIX BLANC	PRIX CHINE	PRIX COULEUR
						fr.	fr.	fr.
588.	Le sommeil de Jésus*	Dubufe (G.).	»	»	»	»	»	»
589.	La crèche*	—	»	»	»	»	»	»
590.	Viendra-t-il ?	Flameng (F.).	33	25	Fac-similé	»	»	30
591.	Roses de Noël	—	33	23	—	»	»	30
592.	Fleurs de printemps*	Artigue.	»	»	»	»	»	»
593.	The Angler's home	Halfnight.	51	40	Photogravure	»	20	40

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges des Estampes.
* Les sujets marqués d'un astérisque ne sont pas reproduits en gravure.

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

POUR PARAITRE EN NOVEMBRE 1901

L'IMPÉRATRICE
MARIE-LOUISE

PAR

FREDERIC MASSON

Cet ouvrage forme un magnifique volume in-4° raisin (33 × 25 1/2), de 350 pages environ, imprimé à **Mille** exemplaires, numérotés à la presse de 1 à 1,000, sur papier des manufactures de Rives (Blanchet frères et Kléber).

L'illustration comprend **cinquante** planches imprimées en taille-douce.

1° Une planche frontispice tirée en couleurs, reproduction en fac-similé d'un portrait de Marie-Louise, par Isabey.

2° Quarante et une planches hors texte en photogravure, dont diverses en plusieurs tons et analogues à la planche de spécimen.

3° Huit en-têtes et culs-de-lampe.

Prix de l'exemplaire broché . . . . . 80 francs

Prix de l'exemplaire relié (fac-similé de la reliure exécutée pour Marie-Louise par Simier), chagrin vert à grains longs, tranches dorées . . 130 francs

IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE :

CENT CINQUANTE exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numerotés de 1 à CL, et renfermant une suite des planches imprimées en bistre.

Prix de l'exemplaire, broché . . . . . 200 francs

Prix de l'exemplaire relié (fac-similé de la reliure exécutée pour Marie-Louise par Simier), maroquin vert du Levant, tranches marbrées et dorées . . . . . 300 francs

(Ces 1,150 exemplaires sont souscrits.)

Pour paraître en Décembre 1901 — EN SOUSCRIPTION

LE

MOBILIER ROYAL FRANÇAIS

AUX XVIIE & XVIIIE SIÈCLES

Texte et description par ÉMILE MOLINIER

Conservateur au Musée du Louvre

L'accueil que le public a fait à **l'Exposition rétrospective de l'Art décoratif français** a déterminé les éditeurs à y donner une continuation par une publication consacrée au **Mobilier royal français aux XVIIe et XVIIIe siècles.** C'est-à-dire aux plus précieux des meubles d'art existant au Musée du mobilier récemment créé au Louvre, au Garde-Meuble, dans les palais nationaux, dans les ministères et les administrations publiques, enfin dans quelques collections particulières.

L'ouvrage conçu et exécuté dans le même esprit et sur le même plan que **l'Exposition rétrospective** sera de même imprimé sur papier de Rives à la forme et tiré seulement à deux cents exemplaires numérotés.

MODE DE PUBLICATION

LE MOBILIER ROYAL FRANÇAIS, imprimé sur papier à la forme des manufactures Blanchet frères et Kléber, de format in-4° colombier (32 × 42), se composera *pour le texte :*

D'une Introduction générale par M. Émile Molinier.
D'une Notice sur chaque style et chaque série d'œuvres d'art.
De Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits.

IL SERA ILLUSTRÉ de cent cinquante planches hors texte en photogravure Goupil, dont vingt au moins tirées en couleurs (fac-similé).
D'en-têtes et de culs-de-lampe pour le texte de l'Introduction et des Notices.

IL SERA PUBLIÉ EN DIX LIVRAISONS comportant chacune quinze planches hors texte.

Prix de la livraison : **CENT FRANCS**

LA PUBLICATION SERA TERMINÉE EN 1902

On ne souscrit qu'à l'ouvrage complet. — Prix : 1,000 francs

LA PREMIÈRE LIVRAISON PARAITRA EN DÉCEMBRE 1901

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et C.
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 25, boulevard des Capucines, Paris

Vient de paraître :

CHARLES II

BY

OSMUND AIRY, M.A., LL.D.

Ce volume (format 33 × 25 1/2) continue la série de nos publications *en langue anglaise* sur l'histoire d'Angleterre dont le succès a été incontesté. Le texte en est dû à l'écrivain le plus compétent et est orné de **quarante-huit** illustrations, reproduisant des tableaux, la plupart inédits, qui font partie des collections de feu S. M. la Reine Victoria, du duc de Richmond, du duc de Buccleuch, du duc de Grafton, du duc de Portland, du duc de Leeds, etc., etc.

Outre des documents d'histoire iconologique incomparables, assemblés ici pour la première fois, ce volume, grâce à l'art exquis du temps de Charles II, fournit la suite la plus inattendue d'œuvres gracieuses et séductrices, qui donnent l'agréable surprise de montrer comme furent portés les noms les plus galants d'une des cours les plus galantes.

Il a été tiré 1,550 exemplaires numérotés, dont :

Trois cents sur papier du Japon, avec double suite des planches, numérotés de I à CCC . . . . . **200** francs souscrits
Douze cent cinquante sur vélin, numérotés de 1 à 1250 . **80** francs

1900

L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

DE

L'ART DÉCORATIF FRANÇAIS

DESCRIPTION PAR GASTON MIGEON

Conservateur adjoint au Musée du Louvre

AVEC UNE INTRODUCTION PAR ÉMILE MOLINIER

Conservateur des objets du Moyen Age au Musée du Louvre

Cet ouvrage tiré sur papier à la forme des manufactures Blanchet frères et Kleber, de format in-4° colombier (43 × 32), se compose :
D'une Introduction générale par M. Emile Molinier ;
D'une Notice sur chaque série d'œuvres d'art par M. Gaston Migeon ;
De Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits.
Il est illustré : 1° de **cent planches** hors texte en photogravure Goupil, dont plus de **vingt** tirées en **couleurs** (**fac-similé**) et la plupart des autres en plusieurs tons ;
2° D'en-têtes et de culs-de-lampe en photogravure Goupil, dans le texte de l'Introduction et des Notices.
Il est tiré à **DEUX CENTS EXEMPLAIRES**, numérotés de 1 à 200, en chiffres arabes.
Il est publié en dix livraisons comportant, chacune, dix planches hors texte.

Prix de l'ouvrage complet livré dans deux portefeuilles : 1000 fr.

Les deux cents Exemplaires sont souscrits

Vient de paraître :

SALONS DE 1901

SALON GOUPIL

CENT planches en Photogravure GOUPIL dont un FRONTISPICE

Tiré en fac-similé en couleurs

TEXTE PAR M. MAURICE HAMEL

Le Salon Goupil forme un superbe volume in-8° colombier (32 × 22), imprimé sur papier vélin et illustré de 100 planches.

Prix de l'ouvrage en 12 livraisons sur papier vélin. . . . . **60** fr.
— Carton toile rouge, chiffre or, ou avec palette . . . . . **2** fr. **75**
Le volume complet, relié toile rouge, lettre or ou avec palette. **65** fr. »

IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE :

10 exemplaires numérotés de I à X, texte et gravures sur papier du Japon; 24 épreuves en double sur Japon, avant la lettre (souscrits) **150** fr. »
350 exemplaires numérotés de 1 à 350, texte et gravures sur papier de Hollande . . . . . **100** fr. »

1901

FIGARO-SALON

LES SALONS DE 1901

17me Année. — Nouvelle Série

TEXTE PAR ARSÈNE ALEXANDRE

Le **Figaro-Salon**, dans le format nouveau qu'il a adopté l'an dernier et qui a obtenu un si vif succès, forme six fascicules, composés chacun de 32 pages du format 36×28, richement illustrées de gravures exécutées par les procédés Goupil.

Prix du fascicule : 2 fr. net. — Étranger : 2 fr. 50

Prix de l'album relié en toile gris bleu, fers spéciaux : 15 fr. 50.

26-B6306

GOUPIL & Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT & Cie
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

FIGARO ILLUSTRÉ

12e Année — 1901

Le **FIGARO ILLUSTRÉ**, après le succès considérable qu'il a obtenu en 1900, où seul il a rendu un compte illustré intégral de l'Exposition Universelle, a su en 1901, par un effort et un zèle nouveaux, mériter l'approbation du public.

Les numéros spéciaux d'art féminin, qui ont obtenu un si grand retentissement, ont trouvé cette année leur suite naturelle, de nombreux fascicules ont été consacrés à des manifestations d'art dont le *Figaro Illustré* s'est fait l'habituel chroniqueur, et à de rares curiosités, formant toujours un ensemble. Quant au numéro de Noël, les éditeurs n'ont ménagé aucun effort pour le rendre encore supérieur à ceux qui l'ont précédé.

TARIF D'ABONNEMENT :

PARIS :		DÉPARTEMENTS :		ÉTRANGER (*Union postale*) :	
Un an	36 fr.	Un an	36 fr.	Un an	42 fr.
Six mois	18 fr. 50	Six mois	18 fr. 50	Six mois	21 fr. 50

Prix du numéro mensuel (42 × 32) : 3 fr. net; Étranger : 3 fr. 50 net
Prix du numéro de Noël : 3 fr. 50 net; Étranger : 4 fr. 50 net

LE THÉATRE

4e Année — 1901

LE THÉATRE donne le compte rendu des pièces nouvelles représentées sur les principaux théâtres de Paris et des capitales étrangères, les scènes principales de ces pièces saisies par la photographie instantanée, les portraits des acteurs et des auteurs et s'occupe de tout ce qui intéresse l'art théâtral.

Rédaction : MM. Henry Fouquier, Adolphe Jullien, Paul Perret, Jules Huret, Romain Coolus, Adolphe Aderer, Henri de Curzon, Léo Claretie, René Maizeroy, Gaston Jollivet, Frédéric Masson, Paul Villars, Henry Lyonnet, etc., etc.

LE THÉATRE a paru mensuellement depuis le mois de janvier 1898, bimensuellement depuis le mois de janvier 1900; une année forme deux superbes volumes (35×28) de plus de 400 pages chacun accompagnés de tables systématiques et ornés de 600 illustrations en noir et en couleur.

Prix de chaque année, reliée en 2 volumes, toile grise, fers spéciaux . . . 60 fr.
Chaque semestre formant un volume. Prix . . . . . 30 fr.
Prix des 24 livraisons . . . . . 48 fr.

Par abonnement d'un an : Paris, 40 fr. ; Départements, 44 fr. ; Étranger (*Union postale*), 52 fr.

Prix du numéro bimensuel : 2 fr. net ; Étranger : 2 fr. 50

LES MODES

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE DES ARTS APPLIQUÉS A LA FEMME

PUBLIÉE DANS LE FORMAT 0m28 × 0m36 ET COMPOSÉE DE 32 PAGES ILLUSTRÉES EN NOIR ET EN COULEURS, SOUS COUVERTURE EN COULEURS VARIANT A CHAQUE NUMÉRO

LES MODES, publiées dans le même format et avec le même luxe que **Le Théâtre**, donnent chaque mois : une revue des Événements mondains; des Études sur les Peintres et les Sculpteurs de la Femme, les Accessoires du Costume, le Mobilier, la Décoration intérieure; une copieuse enquête sur la Mode et les Modes et des perspectives des Sports et des Plaisirs en plein air. Illustrées, selon les besoins, d'après les objets d'art et de costume eux-mêmes, d'après les dessins et les tableaux présentant la Femme et les Femmes à l'admiration de tous les âges, **LES MODES** prétendent avant tout montrer le spectacle de **la Mode vécue** et, à ce dessein, s'emploient de préférence à fournir, par des photographies directes, la silhouette et le détail de toilette des Parisiennes les plus élégantes, de même que l'aspect intérieur de leurs maisons et la surprise instantanée de leurs Promenades et de leurs Plaisirs.

Prix du Numéro : 2 francs net. — Étranger : 2 fr. 50

Conditions de l'abonnement :

PARIS, un an, 22 fr.— DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr.— ÉTRANGER, Union postale, un an, 28 fr

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE MANZI, JOYANT & Cie, 2, AVENUE DE COURBEVOIE

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 3253